

“(南京) 2022·首届全国艺术学理论类专业大学生征文”

作者及指导教师拟获奖名单（136篇）

一等奖 6名

姓名	论文题目	院校专业	指导教师	类别
宋嘉禾	北朝蝉冠菩萨像中蝉纹冠饰的研究	南京艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	翁再红	艺术史论
李昕蔚	高更：塔希提的“造神者”——法国奥赛博物馆藏《带壳的圣像》研究	中央美术学院人文学院 2018级美术史专业	张晨	艺术史论
申宇昂	“支部建在基层上”美术主题研究	广西艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	梁冬华	艺术史论
王明毓	文化场景理论下夜间经济发展的空间影响因素探究——以南京为例	南京艺术学院文化产业学院 2018级文化产业管理专业	陈石	文化产业和艺术管理
高铭婕	国家大剧院中国原创歌剧观众拓展策略探究	上海戏剧学院创意学院 2018级艺术管理专业	董峰	文化产业和艺术管理
刘超	艺术史视野下徐沟背铁棍民间艺术考察	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	赵崇华 叶姿含	文化遗产

二等奖 10名

姓名	论文题目	院校专业	指导教师	类别
戴浩羽	古蜀地区“鱼鸟箭人面纹”组合纹饰溯源研究——以三星堆遗址和金沙遗址出土器物纹饰为例	南京艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	程雅娟	艺术史论
胡霁雯	20世纪以来红色题材美术的表现模式与现实意义	广西艺术学院人文学院 2019级美术学（文化管理）专业	毛茂林 梁冬华	艺术史论
董王昊天	关于汉地早期佛像“施无畏印”的样式来源及相关问题	南京艺术学院美术学院 2018级美术学专业	费泳	艺术史论
卢婧雅	当卢纹样四神文化研究——以海昏侯墓尖叶形当卢纹样为例	西安美术学院美术史论系 2019级艺术史论专业	周俊玲	艺术史论
于航	王国维《人间词话》“境界说”的词学批评价值探析	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级艺术史论专业	葛丽英	艺术理论
林梓琦	泉州南音非遗文化的当代流变及生存现状——以南音套曲《弟子坛·直入花园》为例	中央音乐学院 2019级音乐学专业	陈朝黎	文化遗产

王烁达	媒介演化下的孝义皮影传播方式研究	天津音乐学院 2019级艺术管理专业	张兰芳	文化遗产
李如雪	4I 理论下的博物馆网络营销策略研究 ——以三星堆博物馆为例	南京艺术学院文化产业学院 2018级公共事业管理专业	陆霄虹	文化产业和艺术管理
刘俏雨	商场内主题艺术展览运营管理研究	上海戏剧学院创意学院 2018级艺术管理专业	黄海	文化产业和艺术管理
吴寅侃	青阳腔的起源研究	广西艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	张晨	戏剧与影视学

三等奖 35 名

姓名	论文题目	院校专业	指导教师	类别
张博隆	唐代李寿墓志书法与纹样研究	西安美术学院美术史论系 2019级艺术史论专业	范淑英 陈磊	艺术史论
王海之	升仙还是张骞归汉——高颐阙楼身顶层图像考辨	西安美术学院美术史论系 2019级艺术史论专业	周俊玲	艺术史论
邹昌南	论透纳灾难题材画的崇高美学特征	南京艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	翁再红	艺术史论
赵凡迪	15 世纪威尼斯兄弟会与肖像画的世俗转向——以贝利尼父子为例	南开大学历史学院 2018级世界史专业	郑玮	艺术史论
徐也可	选择的西人之眼：《国闻周报》中涉及中日关系的讽刺漫画研究（1935-1937）	上海大学上海美术学院史论系 2018级美术史论专业	秦瑞丽	艺术史论
余如雪	1926 年上海霍乱：社会的发声与投机——以《申报》为中心的设计介入研究	四川美术学院设计学系 2019级设计策划与管理专业	王胜利	艺术史论
祁亚琳	四川遂宁地区唐宋摩崖造像的艺术风格溯源与分析	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	叶姿含 赵崇华	艺术史论
翟婧媛	山东武氏祠汉画像石的图像叙事	广西艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	潘万里	艺术史论
王喆	苏珊娜·瓦拉东和弗里达·卡洛自画像之比较研究	广西艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	张晨	艺术史论
梁方奕	解放战争时期红色题材木刻版画艺术研究	广西艺术学院人文学院 2019级美术学（文化管理）专业	梁冬华	艺术史论
孙昕灿	“无墙的美术馆”：商业空间中的艺术展陈探析	南京艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	赵笺	文化产业和艺术管理
罗瑶珉	传播仪式观视阈下的文物保护类展览——以“册府千华”国家珍贵古籍系列展为例	南京艺术学院人文学院 2018级艺术教育专业	王君	文化产业和艺术管理
高珑铤	宝冢歌剧团的商业模式与性别模糊	中央音乐学院音乐学系 2018级音乐学专业	陈朝黎	文化产业和艺术管理
胡叶童	剧院营销新趋势：“湿”者生存——新媒体环境下剧院营销策略分析	上海戏剧学院创意学院 2018级艺术管理专业	董峰	文化产业和艺术管理

张仕骏	事件-生产-形塑：策展介入城市的生发性研究——以第七届深港城市/建筑双年展（深圳）为视角	西安美术学院美术史论系 2018级文化产业管理专业	周园	文化产业和艺术管理
田兴	基于马克思艺术生产理论视阈的短视频制作现实价值之思	北京电影学院视听传媒学院 2018级广播电视编导专业	谢辛	戏剧与影视学
黄宇萱	彩调剧《新刘三姐》对壮乡新时代女性形象的建构	广西艺术学院人文学院 2019级文化产业管理专业	谢仁敏	戏剧与影视学
张熙悦	从戏曲中的女性形象看封建道德教化与女性意识建构	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	张蕊文	戏剧与影视学
房倩如	沉浸式戏剧——重构观演关系与戏剧空间	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2019级文化产业管理专业	王光文	戏剧与影视学
唐博雅	论“启蒙主义思想”对18世纪欧洲喜歌剧发展的影响	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2020级艺术史论专业	李捷	戏剧与影视学
程奕	陈鹤琴美育思想对当今幼儿审美教育的启示	南京艺术学院人文学院 2018级艺术教育专业	陈勇军	艺术教育
吴启月	博物馆教育活动对学龄儿童核心素质培养的实践研究——以南京博物院为例	南京艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	李安源	艺术教育
林雪	《小朋友》杂志的美术教育功能研究（1922-1937年）	广西艺术学院人文学院 2018级美术学（文化管理）专业	梁冬华	艺术教育
卢艺莹	艺术性与实用性的结合——《美术生活》期刊研究（1934-1937年）	广西艺术学院人文学院 2018级美术学（文化管理）专业	梁冬华	艺术理论
周俊吉	论现代艺术的“距离”——一个基于艺术自律与艺术非人化的理解	南京艺术学院文化产业学院 2019级公共事业管理专业	陈平	艺术理论
张子羽	守候艺术的可能——德勒兹与阿甘本艺术学思想的聚合点	山东艺术学院艺术管理学院 2021级艺术理论与批评专业	刘心恬	艺术理论
张宇娟	浏阳文庙祭孔音乐的传承与发展研究	广西艺术学院人文学院 2018级音乐学（文化管理）专业	杨羽	文化遗产
吴婷	以新媒体角度探究天津时调的传承发展	天津音乐学院 2019级艺术管理专业	张兰芳	文化遗产
张绮娴	南通寺街历史文化街区保护利用的现状调查与研究	南京艺术学院人文学院 2018级文化遗产研究专业	王纯子	文化遗产
陈姗姗	“自然国心”中的戏曲音乐文化景观——竹溪山二黄艺术形态与短视频传播研究	广西艺术学院音乐学院 2018级音乐学专业	蒋燮	音乐与舞蹈学
陈浩	“新声兆衰说”命题辨析	西安音乐学院人文学院 2019级艺术史论专业	叶明春	音乐与舞蹈学
张存英	浅谈准格尔旗漫瀚调艺术的文化意蕴	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	叶姿含 赵崇华	音乐与舞蹈学

杨晓阳	一位后现代主义的“沉默”使者——从《沉默》看约翰·凯奇的音乐美学思想	浙江音乐学院 2019级音乐学（音乐理论）专业	郭一涟	音乐与舞蹈学
薛祥	媒介变迁语境下传统乐舞文化资源的“再生产”——以《乐舞“胖达”》为例	四川大学艺术学院 2019级舞蹈表演专业	海维清	音乐与舞蹈学
庄贝仪	广东醒狮舞的艺术风格及其创新途径研究	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	叶姿含 赵崇华	音乐与舞蹈学

优秀奖 85 名

姓名	论文题目	院校专业	指导教师	类别
李炎梅	古元延安时期学习题材木刻研究	广西艺术学院人文学院 2018级美术史论专业	张园	艺术史论
陈钊芊	明青花瓷蕉叶纹样艺术交融研究	广西艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	张晨	艺术史论
张传侠	达·芬奇创作中的类型与反类型研究——基于物质与想象力的关系	广西艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	苏梦熙	艺术史论
王雪	扁鹊针砭汉画图像的文化内涵研究	西安美术学院美术史论系 2018级艺术考古专业	周俊玲	艺术史论
吴园园	重庆丰都林口 LM2 出土灰陶摇钱树座造型意涵研究	西安美术学院美术史论系 2018级艺术考古专业	周俊玲	艺术史论
戴如瑾	明代肖像画徐蓝本《邵弥像》再解读	西安美术学院美术史论系 2018级艺术史论专业	庄会秀	艺术史论
王宸宸	南宋佛寺建筑构件纹饰研究——以浙江绍兴兰若寺宋墓为例	南京艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	程雅娟	艺术史论
邓易欣	鸚鵡螺杯演变考——以“龙碗”与罗马尼亚的金杯为例	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	程雅娟	艺术史论
曹允馨	楚地丧葬仪俗中的灵魂观初探	南京艺术学院人文学院 2021级文物保护与修复专业	张艳秋	艺术史论
程滢霏	从“变”与“不变”的哲学视角分析时代视域下艺术家的发展——从傅抱石谈起	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	张蕊文	艺术史论
彭姗姗	“神”的观念演变和绘画“传神”论	南京艺术学院美术学院 2018级美术学专业	樊波	艺术史论
张聘	肥城魏家坊村关帝庙仙人乘槎壁画研究	山东艺术学院艺术管理学院 2018级文化遗产专业	仝艳锋	艺术史论
禄明慧	论画像石中的格套——以荆轲刺秦王图为例	山东工艺美术学院 2018级美术学专业	刘允东	艺术史论
吴其萱	工匠意识的“觉醒年代”——从《髹饰录》出发探究中国明代工匠意识的觉醒与发展	山东工艺美术学院 2019级艺术史论专业	荣新	艺术史论

刘函默	清末书画著录体例之变——以罗振玉《宸翰楼所藏书画目录》为例	上海大学上海美术学院史论系 2019级美术学专业	邵捷	艺术史论
顾嘉辰	明代中晚期“瓶花”图像类绘画兴盛的原因探微	上海大学上海美术学院史论系 2018级美术学专业	耿明松	艺术史论
周以茉	顿挫提转间——曾熙书法的“颤笔”研究	上海大学上海美术学院史论系 2019级美术学专业	傅慧敏	艺术史论
刘子琦	唐代永泰公主墓室中的女性空间	中央民族大学美术学院 2020级中国画专业	姜宛君	艺术史论
周国宸	大足石刻“善财老者”身份再探	四川美术学院艺术人文学院 2019级艺术与文化遗产专业	侯波	艺术史论
李润芬	试析宜宾夔人悬棺岩画的“世俗化”	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2021级艺术管理专业	廖勇	艺术史论
马天舒	明清《采薇图》图式的流传、伪制与认知——以苏州片为中心	四川美术学院 2019级艺术设计学专业	刘静	艺术史论
曹梦婷	中国当代艺术中女性画家的创作观念及主题表达	安徽艺术学院 2019级油画专业	刘永亮	艺术史论
吉瑞莎	马远《水图》的本源及历史物质性探究	湖北第二师范学院 2018级美术学（师范）专业	王超	艺术史论
谢姝颖	清末民初艺术市场体制语境下吴昌硕绘画创作研究	广西艺术学院人文学院 2018级美术学（文化管理）专业	潘万里	文化产业和艺术管理
陈欣冉	积极老龄化背景下艺术社区创新发展研究——以“大鱼营造”为例	广西艺术学院人文学院 2018级美术学（文化管理）专业	黎学锐	文化产业和艺术管理
黄宗煌	数字技术在西南地区民族博物馆展陈中的应用研究	广西艺术学院人文学院 2018级美术学（文化管理）专业	杨雪团	文化产业管理
崔冰洁	浅析河南卫视与艺术院团的合作创新	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2019级艺术史论专业	廖勇传思	文化产业和艺术管理
莫荟资	艺术传播中展演联动模式的空间分型与社会价值	西安美术学院美术史论系 2018级文化产业管理专业	朱平	文化产业和艺术管理
翟旭	校园文化创意产品的发展现状探析	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级文化产业管理专业	刘燕	文化产业和艺术管理
刘海晴	阜平红色文化旅游发展对策研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级文化产业管理专业	刘燕	文化产业和艺术管理
张禹晴	元宇宙视域下数字文化产业的多元构建	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2019级文化产业管理专业	刘燕	文化产业和艺术管理
张娜	蒙古族民间故事文创产品开发研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级文化产业管理专业	郝凤彩	文化产业和艺术管理
才裕	中文播客的发展及其问题研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级文化产业管理专业	包璐	文化产业和艺术管理

乐杰	基于风险导向审计的企业艺术品投资研究	南京艺术学院文化产业学院 2019级文化产业管理专业	王媛	文化产业和艺术管理
王君宇	“红色山水”艺术作品拍卖价格的影响因素初探——以李可染《万山红遍》为例	南京艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	王鑫	文化产业和艺术管理
蓝玲 王婧怡	高校艺术乡建实践的探索与分析——基于长三角四类乡建路径的调研	南京艺术学院美术学院 2018级美术学专业 2020级美术学专业	戴丹	文化产业和艺术管理
臧欣瑶	后疫情时期南京 live house 如何走出三重危机——以欧拉艺术空间为例	南京艺术学院音乐学院 2019级音乐学专业	麻莉	文化产业和艺术管理
杜科成	“废墟美学”视角下我国遗产型文化创意产业园“外部”与“内部”的关系研究	四川美术学院设计学院 2019级设计史论专业	吴迪	文化产业和艺术管理
柯宇凡	哈斯克尔艺术赞助史学观视阈下的十七世纪意大利赞助机制研究	湖北美术学院艺术人文学院 2018级艺术管理专业	任珊珊	文化产业和艺术管理
杨恺怡	从两种叙述模式看滕固艺术史观	湖北美术学院艺术人文学院 2019级文化产业管理专业	徐丹丹	文化产业和艺术管理
杨博	疫情防控常态下我国电影业院转网模式的探析	山东艺术学院艺术管理学院 2019级文化产业管理专业	唐月民	文化产业和艺术管理
宫婉虹	非遗学科及非遗保护之我见	南京艺术学院人文学院 2018级文化遗产研究专业	陈红雨	文化遗产
郑雅文	数字经济背景下非物质文化遗产的保护与传承——以广西宾阳大罗毛笔制作技艺为例	广西艺术学院人文学院 2019级美术学（文化管理）专业	潘万里	文化遗产
蒙坤华	广西岑溪牛娘剧戏剧活态化研究	广西艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	平锋	文化遗产
温晓娜	《百心百匠》中非遗文化的综艺化表达研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级艺术史论专业	萨仁高娃	文化遗产
肖弈凡	试析非物质文化遗产传承过程中不同性别间的交互作用——以潮阳剪纸为例	四川美术学院 2019级艺术与文化遗产专业	徐卉	文化遗产
黄进菊	贵州苗锦的艺术价值赏析	贵阳人文科技学院 2019级文化产业管理专业	罗俊杰	文化遗产
林月曦	山南果谐：西藏区域性文化遗产的建构	西藏大学艺术学院 2018级音乐学专业	次仁朗杰	文化遗产
熊荣欣	世界文化遗产明显陵资源评价与旅游开发研究	湖南师范大学历史文化学院 2019级文化产业管理专业	马守丽	文化遗产
胡鑫宜	费尔南德·莱热的“现代精神”	中央美术学院人文学院 2020级艺术学理论专业	葛华灵	艺术理论
林永嘉	用透视认知更高空间——《作为象征形式的透视》书评	中国美术学院艺术人文学院 2019级艺术史论专业	范白丁	艺术理论

朱问渔	终朝采蓝，不盈一襜 ——刍议名物学研究中独特的女性视角	中国美术学院艺术管理与教育学院 2019级艺术管理专业	张帆影	艺术理论
邹文俊	郑午昌《中国画学全史》探究	广西艺术学院人文学院 2019级艺术史论专业	苏梦熙	艺术理论
王梓名	早期中国美术史撰述的比较——以傅抱石《中国绘画变迁史纲》与陈师曾《中国绘画史》为例	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	王鑫	艺术理论
孙顺顺	论艺术作品与道德观念的关系——结合具体艺术作品及相关理论简要分析	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	金萍 张蕊文	艺术理论
智程程	试析罗洛·梅存在主义心理学中的人本主义思想	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级艺术史论专业	杭迪	艺术理论
王艺鑫	“精卫填海”神话文本考释及精神文化辨析	山东艺术学院艺术管理学院 2020级文化遗产专业	崔云伟	艺术理论
李毅萌	论《木马沉思录》中视觉隐喻“精微化”的发展	湖北美术学院艺术人文学院 2018级艺术史论专业	余其彦	艺术理论
韩华	基于“摄影”的批判逻辑：道格拉斯·克林普艺术理论研究	四川美术学院艺术人文学院 2019级艺术学理论专业	王春辰 董虹霞	艺术理论
朱虹名	关于艺术哲学与艺术史的对话与合作——从海德格尔与夏皮罗之争谈起	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2019级艺术史论专业	杨鸿源	艺术理论
党贝贝	生活艺术的指南——透过《闲情偶寄》看物化审美的秩序建构	鲁迅美术学院人文学院 2019级艺术设计学专业	常雷	艺术理论
何叶紫	嬗变·裂变·多变·蜕变——微时代审美问题探究	江西财经大学人文学院 2019级文化产业管理专业	李旭	艺术理论
张宸源	从《溪山琴况》的审美范式到中小学音乐欣赏课的行动范式	中国音乐学院 2018级音乐教育专业	曹军	艺术教育
唐佳烨	彩铅绘画对小学儿童家庭关系的正向引导研究——以无锡市前洲中心小学为例	南京特殊教育师范学院 2018级美术学（师范）专业	朱天	艺术教育
张天琪 党立岩	基于 steam 教育理念下文化创意对于艺术教育的价值与路径	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2019级文化产业管理专业	包璐	艺术教育
甘泉	基于民族地区特定背景的戏曲史论教育——以云南艺术学院戏剧学专业相关课程教学为例	云南艺术学院戏剧学院 2019级戏剧学专业	张俊卿 江捷	艺术教育
翟天鸽	布莱希特戏剧理论视阈下的中学生舞蹈诠释研究——以皮娜·鲍什《青春交际场》为例	浙江师范大学音乐学院 2018级舞蹈学（师范）	石志如	艺术教育
李雅婷 杨若男	“双减”背景下，艺术教育的发展思路探析与实施重点	豫章师范学院 2019级艺术教育专业	黄静怡	艺术教育

徐云雪	吴人何苦怨西施	山东艺术学院艺术管理学院 2019级艺术史论专业	仝艳锋	戏剧与影视学
徐文婕	超越之美——非典型类型电影形式研究——评电影《兰心大剧院》	南京艺术学院人文学院 2018级艺术史论专业	翁再红	戏剧与影视学
张海楠	先锋时代语境下的“红与黑”——评孟京辉导演话剧《红与黑》	南京艺术学院人文学院 2020级艺术史论专业	张茈文	戏剧与影视学
余佳蔓	基于聚类模型的沉浸式戏剧内容创新模式研究	南京艺术学院文化产业学院 2018级文化产业管理专业	伍俊龙	戏剧与影视学
郭建鑫	我国悬疑类网剧发展研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级文化产业管理专业	包璐	戏剧与影视学
贾俊萍	接受美学视域下的奇幻电影《妖猫传》研究	内蒙古艺术学院文化艺术管理学院 2018级艺术史论专业	萨仁高娃	戏剧与影视学
黄馨韵	贾樟柯电影的底层书写与现代性反思	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级公共事业管理专业	杨洪吕	戏剧与影视学
何志立	漫威电影中的伴随文本偏执现象	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	汤伟	戏剧与影视学
谢汶君	从时空到情感：李安电影中的审美意境建构及其当代文化意蕴	陕西师范大学新闻与传播学院 2018级广播电视编导专业	穆海亮	戏剧与影视学
王钰涵	论“新浪漫主义”风格辨析	中央音乐学院 2020级音乐学专业	毛羽	音乐与舞蹈学
毛天颖	1932年社会转型下聂耳的新艺术观——以“黑天使”事件为例	南京艺术学院音乐学院 2019级音乐学专业	钱慧	音乐与舞蹈学
蒲芮	王建中钢琴改编曲中的中国艺术精神探析	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2018级艺术史论专业	叶姿含 赵崇华	音乐与舞蹈学
周英	儒家“礼乐”观对王光祈音乐思想的影响	四川音乐学院艺术学理论与管理学院 2019级艺术史论专业	叶姿含 赵崇华	音乐与舞蹈学
王泓锴	太原地区解放战争时期红色歌谣艺术形象分析	山东大学（威海）艺术学院 2021级艺术学理论专业	周婷婷	音乐与舞蹈学
牛瑞洁	清代中和韶乐研究综述	浙江音乐学院 2018级音乐学理论专业	杨成秀	音乐与舞蹈学
马可	广西东兰布努瑶花棍舞的传承空间转换研究	广西艺术学院人文学院 2018级舞蹈学专业	张占敏	音乐与舞蹈学
方子霖	文化体系中的铜鼓舞	贵州师范学院 2018级音乐学专业	葛恩专	音乐与舞蹈学